Deux Morceaux

pour

Piano

par

Théodore Leschetizky

Op. 43.

No 1 Serenata Pr. M. 2,00
(à mon cher élève Mark Hambourg)

. 2 La Piccola *Etude* Pr. M 1,50
(à Mademoiselle Ella Pancera)

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse

Imp. Lith. de C. G. Roder. Leipzig

701D107

A mon cher élève Mark Hambourg.

Muzeum im. F. Chopina w W.
Nr N-13131
BIBLIOTEKA

Serenata.

Th. Leschetizky, Op. 43 № 1.

Allegretto.

PIANO.

molto cantando

mf

p

il basso marcato

sempre staccato

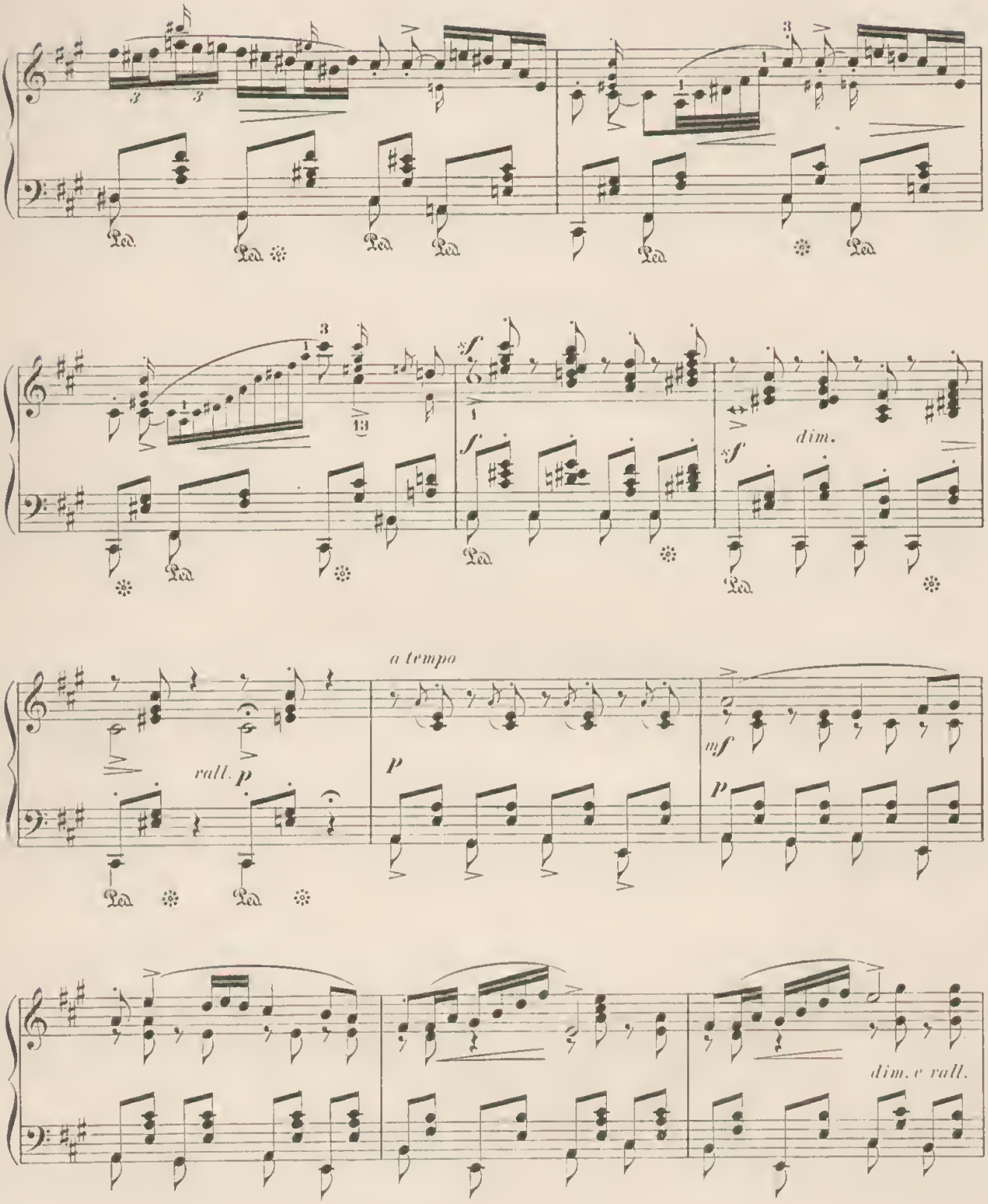
simile

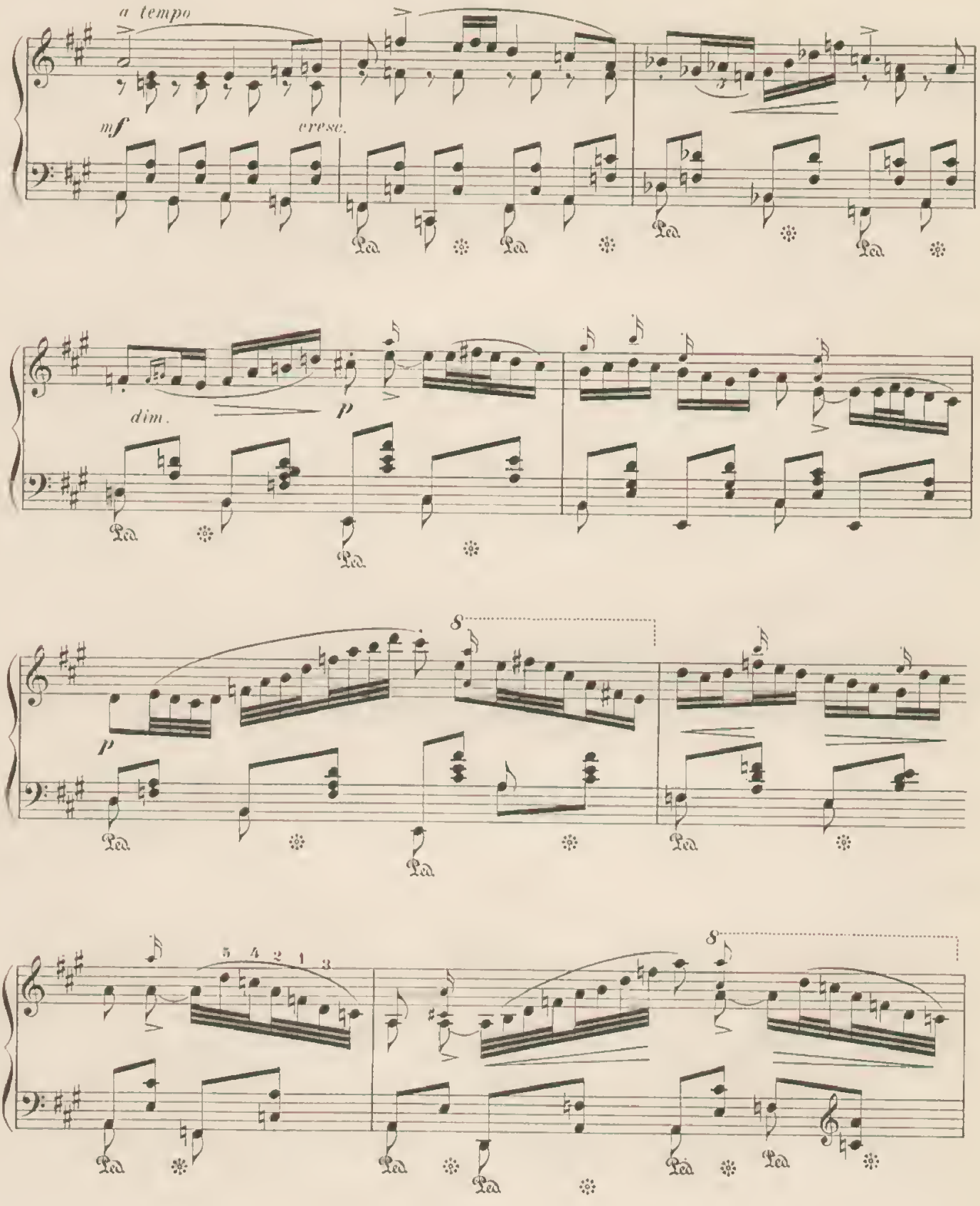
dim e ritard.

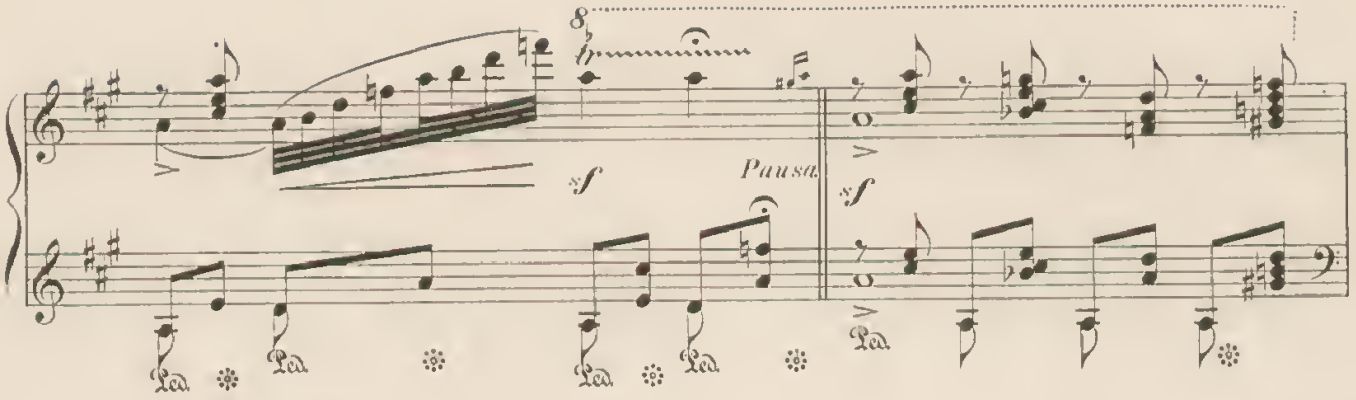
a tempo

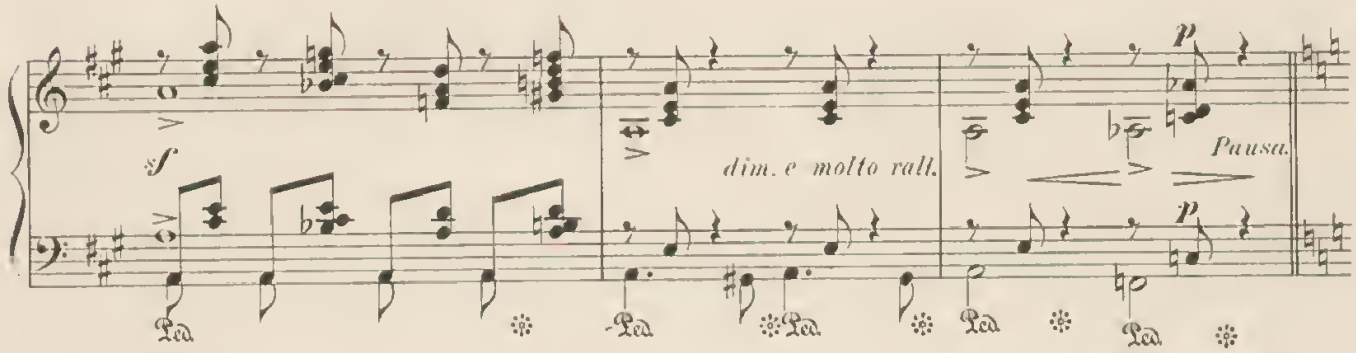
Propriété des Editeurs pour tous pays
Copyright 1894 by Ed Bote & G. Bock, Berlin.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

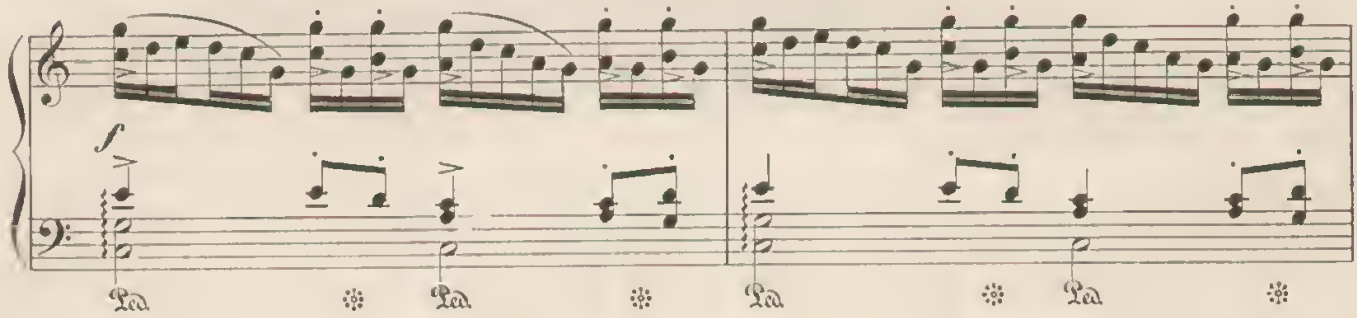

Ped.
sf
f
dim.
rall.
p
a tempo
mf
dim. e rall.

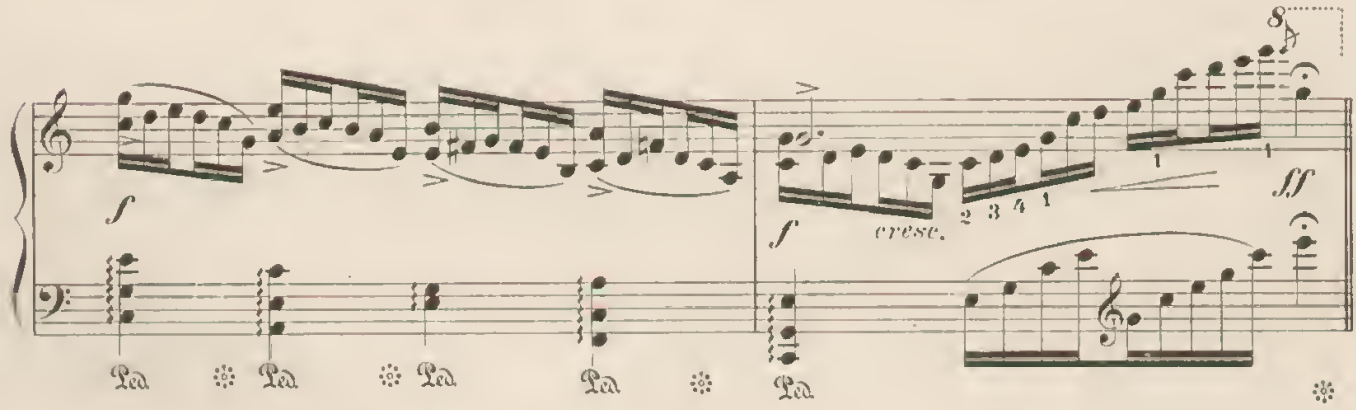

a tempo
mf
cresc.
dim.
p
8
p
8
5 4 2 1 3

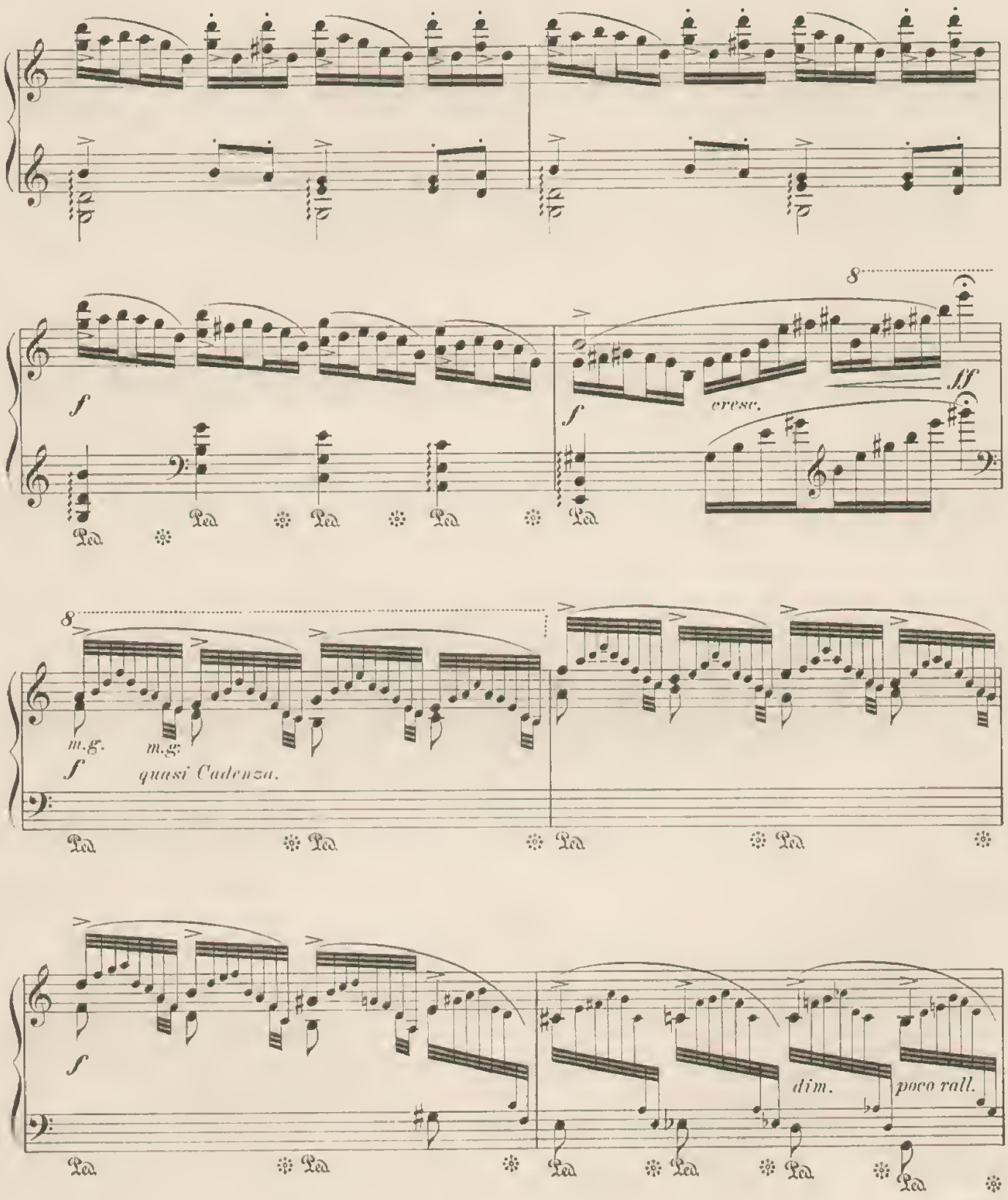


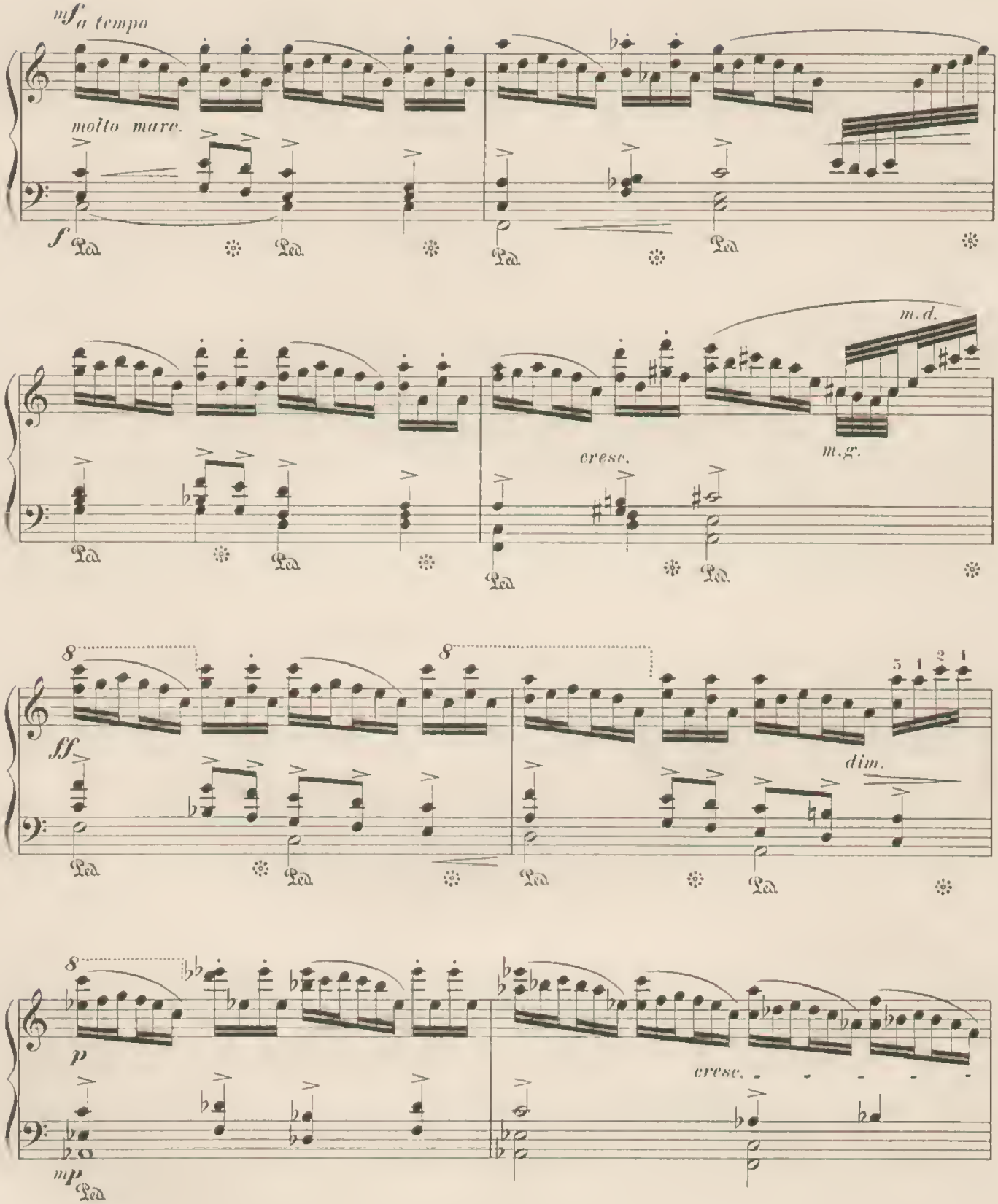


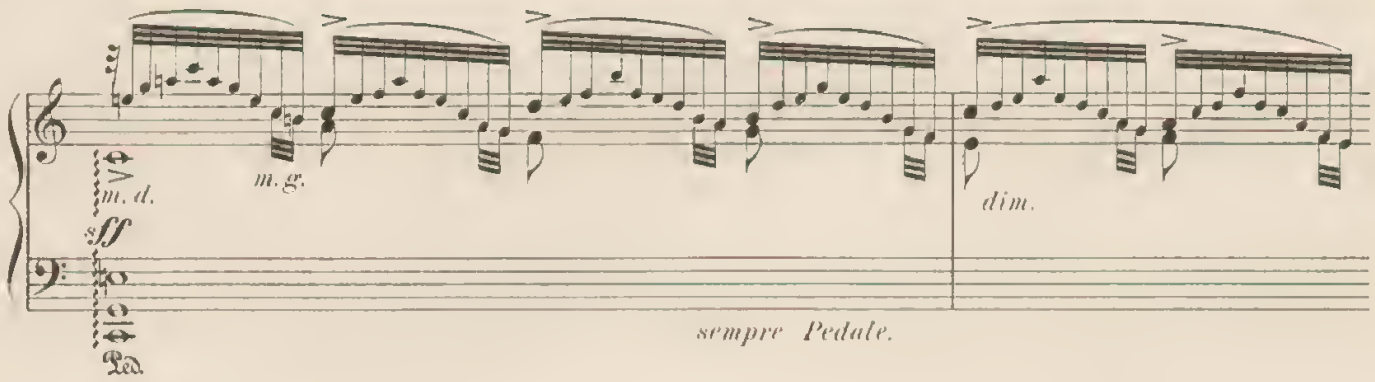
L'istesso tempo. *imitando il liuto (Imitation der Laute.)*

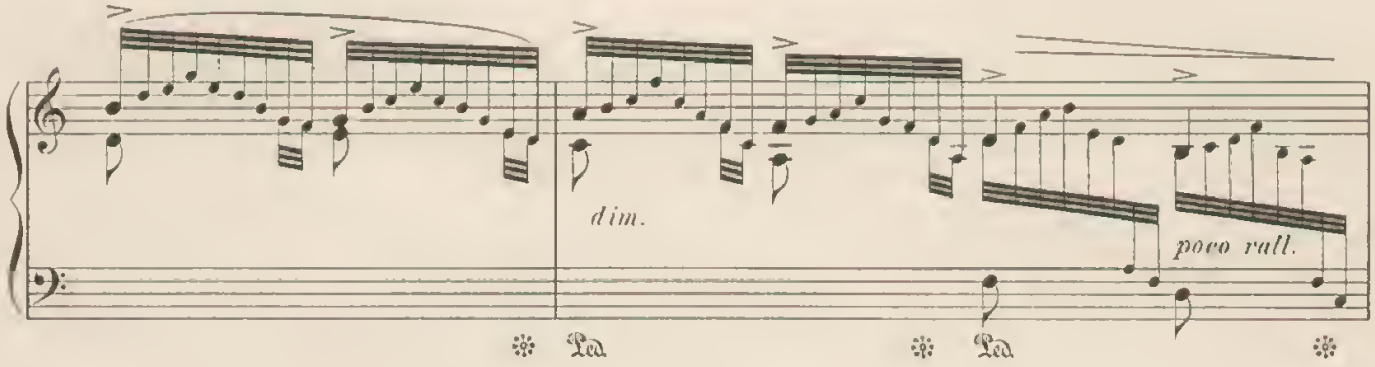


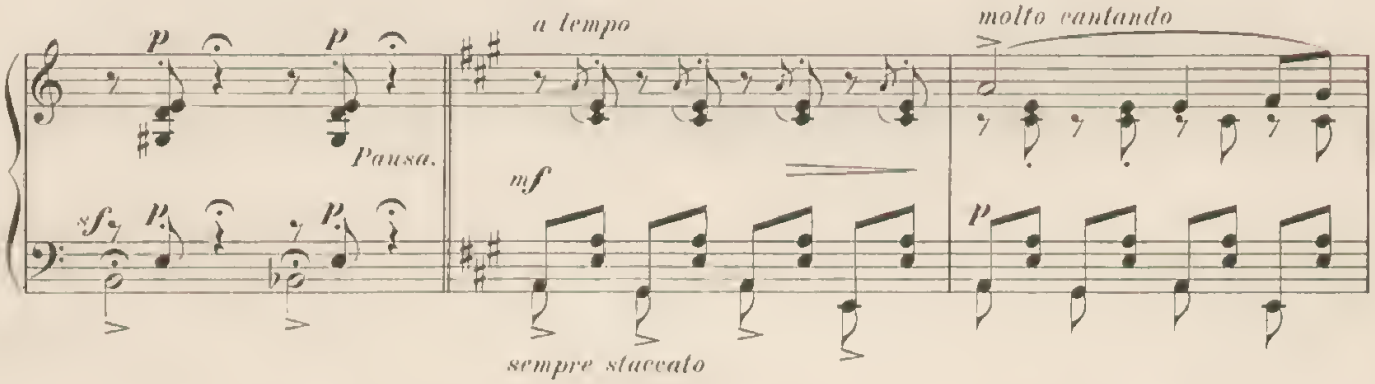


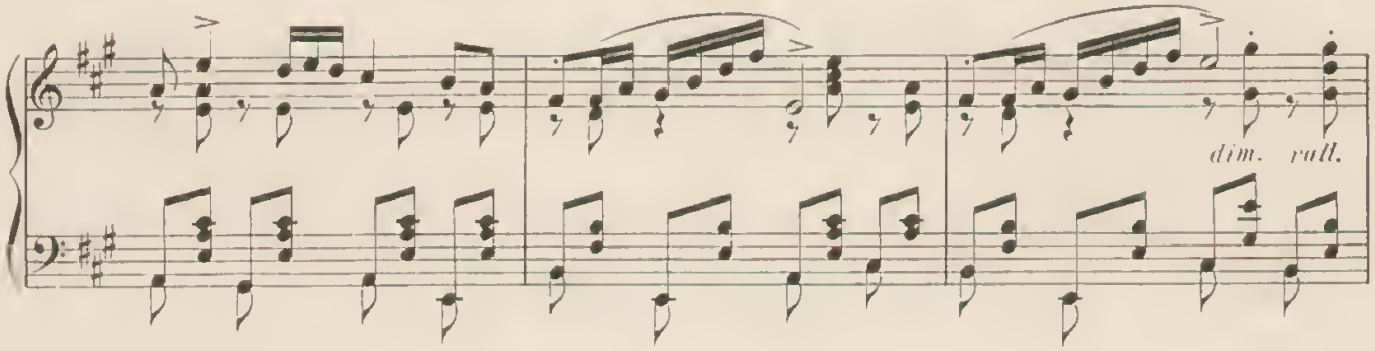

8
f
cresc.
ff
Ped.
8
m.g.
m.g.
f
quasi Cadenza.
f
dim.
poco rall.

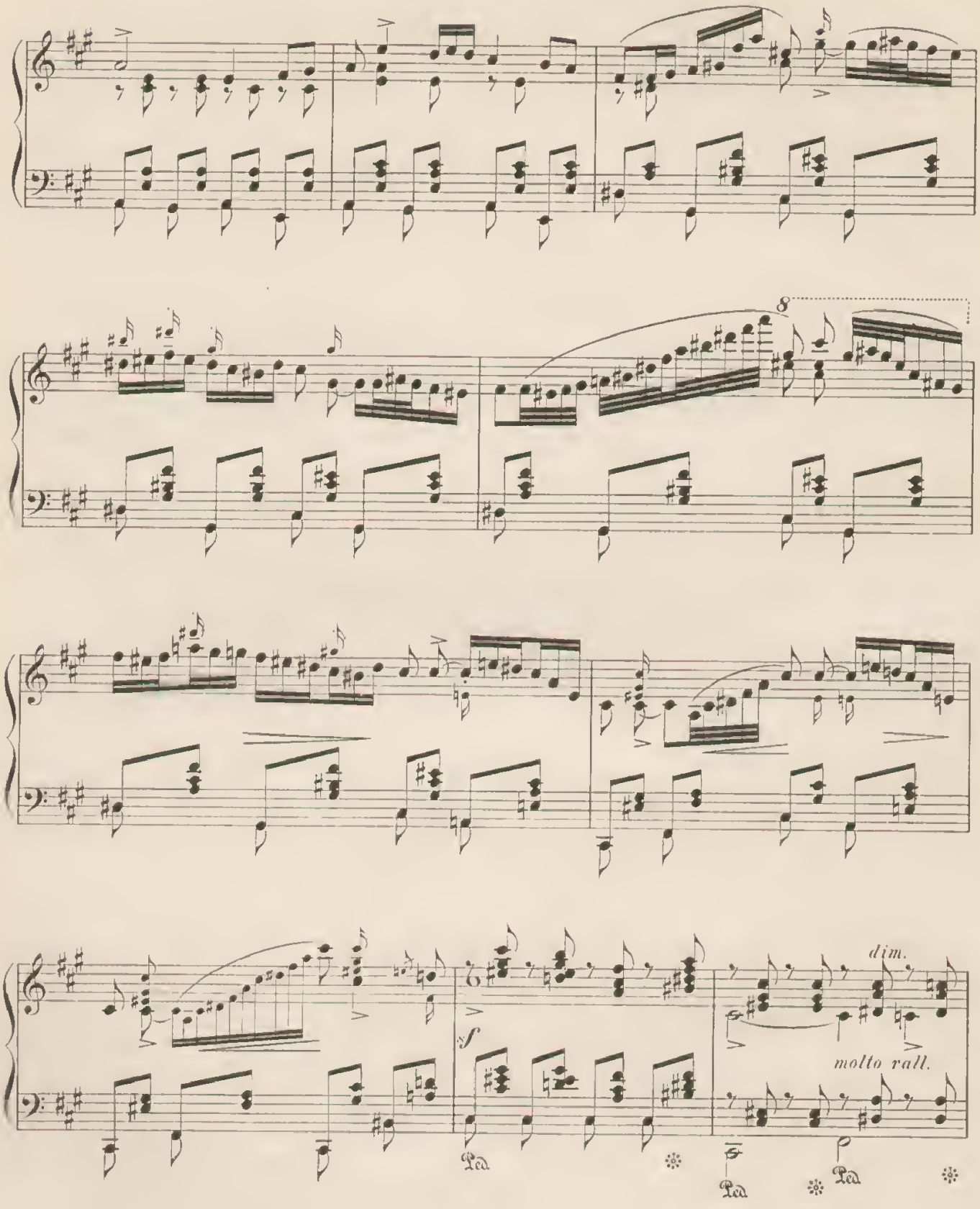

mf a tempo
molto marc.
f
Ped.
m.d.
m.g.
cresc.
ff
dim.
p
mp

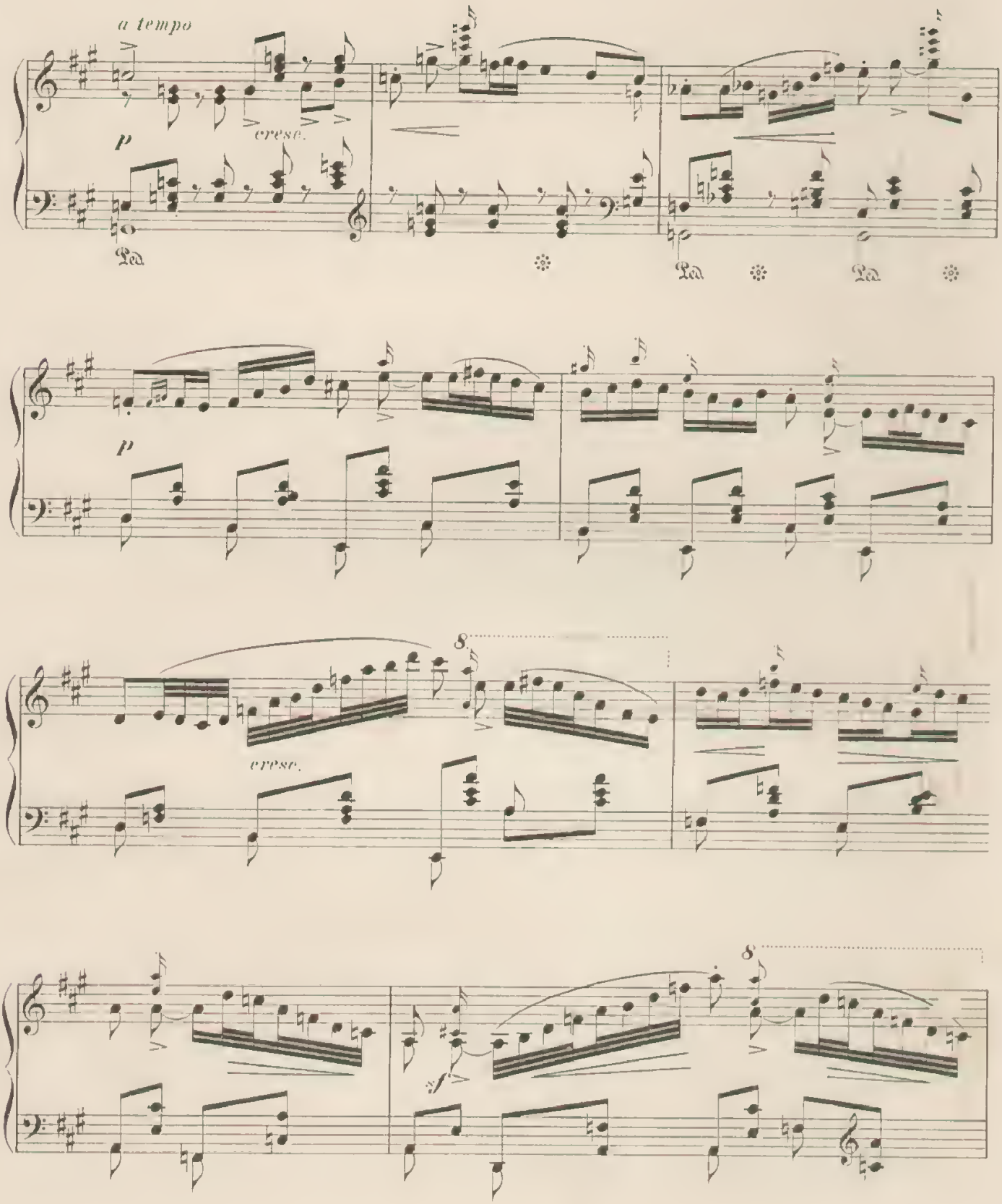

m. d.
m. g.
sff
dim.
sempre Pedale.

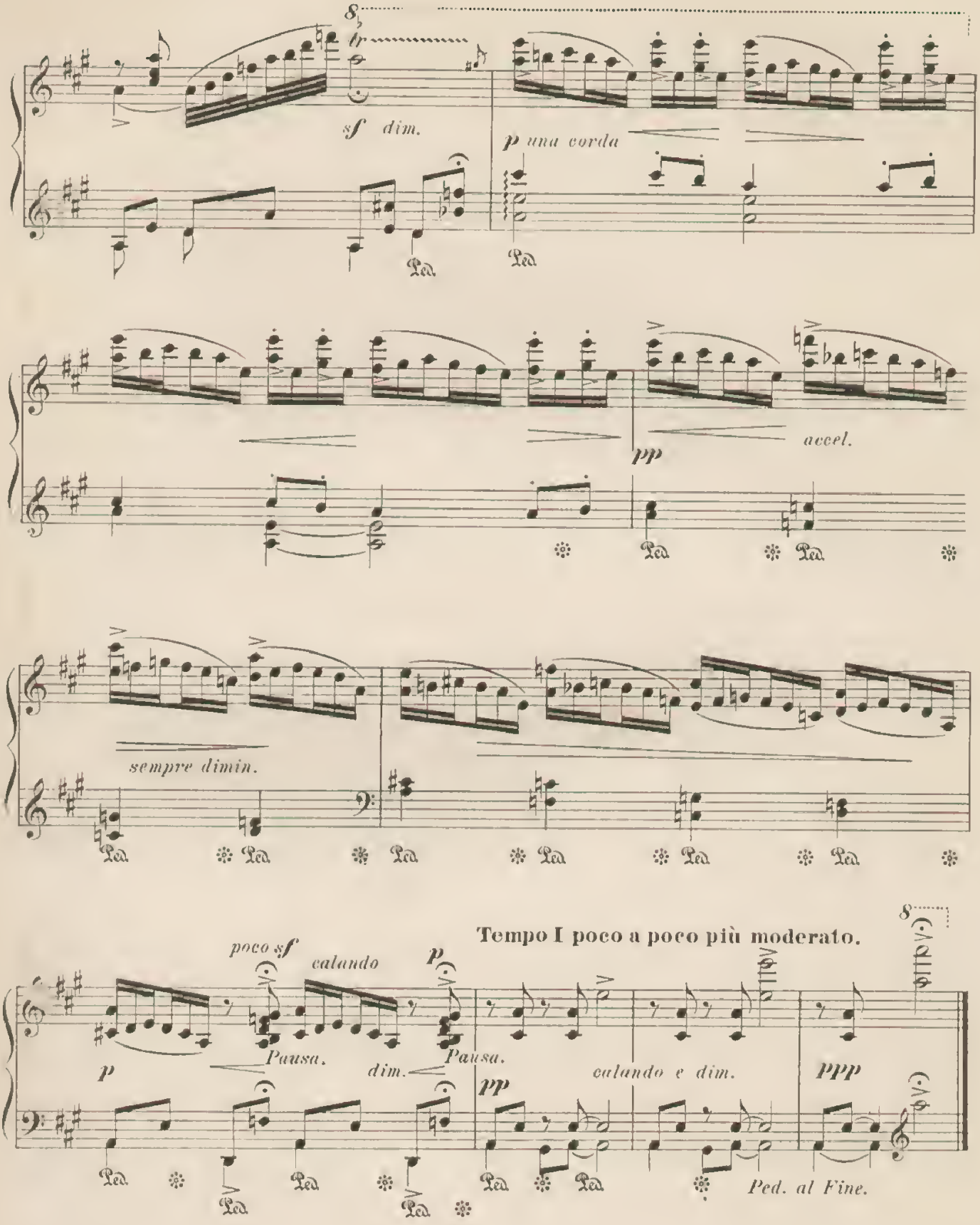

dim.
poco rall.
Ped.
Ped.


p
p
Pausa.
a tempo
molto cantando
sf
p
p
mf
p
sempre staccato


dim. rall.


8
dim.
molto rall.
Ped.
Ped.
Ped.


a tempo
cresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
8
cresc.
8
sf



13963

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w ...
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny
w Białymstoku
Nr N.13131
BIBLIOTEKA

BIBLIOTEKA
Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Bydgoszczy
N 13131

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. Sonate (Fis-moll) . 5,—
Brüll, Ignaz. Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend . 2,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . 1,—
No. 2. Barcarole . 1,—
No. 3. Capriccio . 1,50
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . 1,80
No. 2. Mazurka . —,80
— Op. 51. Drei Klavierstücke . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Berceuse . 1,—
No. 2. Capriccio . 1,50
No. 3. Scherzo-Etude . 1,50
— Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne".
No. 1. Grande Valse . 2,—
No. 2. Introduction und Tarantella . 1,50
No. 3. Menuet . 1,50
No. 4. La Vendange (Valse) . 2,—
Draeseke, Felix. Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselenkranz . 2,—
— Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke . 1,50
— Op. 15. Sechs Fugen . 2,80
Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie) . 1,50
— Op. 36. Thema mit Variationen . 3,—
— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D dur . 1,50
Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F dur . 1,50
— Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . 3,—
Elling, C. Op. 27. Drei Charakterstücke.
1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . . . 2,50
— Op. 28. Walzer Heft I (No. 1—12) . 3,—
— Op. 28. Walzer Heft II (No. 13—20) . 3,—
Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4 Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . cplt. 2,—
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . 2,—
Flügel, Ernst. Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke . 2,—
— Op. 9. Drei Charakterstücke . 1,80
Förster, Alban. Op. 66. Sechs Salonstücke.
No. 1. Am Ufer . 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit . 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen . 1,50
No. 4. Libelle . 1,50
No. 5. Liebesbotschaft . 1,50
No. 6. Ballscherze . 1,50
Geisler, Paul. Episodon. (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
— Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht 1,50
— Monlogo. (Auswahl.) Neue Ausgabe . 3,50
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte . 1,30
Godard, Benj. Trois Fragments poétiques.
No. 1. Lamartine . 1,50
No. 2. Alfred de Musset . 1,50
No. 3. Victor Hugo . 1,50
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2 . 1,50
Op. 15. Octaven-Etüde . 2,—
Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke.
No. 1. Maskerade. Op. 13 . 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 . 1,50
Honsohel, G. Op. 48. Mazourka . 2,—
Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur . 5,—
— Op. 11. Zweite Sonate H-moll . 4,50
— Op. 16. Tanz-Improvisationen.
No. 1. Mazurka . —,80
No. 2. Walzer-Humoreska . —,80
No. 3. Tarantella . 1,30
Kiel, Fr. Op. 71. Drei Klavierstücke . 2,50
— Op. 78. Sechs Impromptus.
Heft I (No. 1—3) . 2,—
Heft II (No. 4—6) . 2,50
Loschetizky, Théodore. Op. 39 Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . 3,—
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . 2,—
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . 2,—
— Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude 2,—
No. 2. Consolation. Romance . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . 2,—

Loschetizky, Théodore. Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.
No. 1. Etude humoresque . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . 2,—
No. 3. La Babillarde . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . 2,—
No. 2. Valse coquette . 2,—
— Op. 43. Deux Morceaux.
No. 1. Serenata . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude . 1,50
Lovy, M. Dagatellen . 2,—
— Kleine Suite . 2,—
Lewandowski, L. Op. 34. Rhapsodie hébraïque 2,—
Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1 . 2,—
— Valses oubliées No. 2 . 3,—
— Valses oubliées No. 3 . 3,—
— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . 3,—
Loeschhorn, A. Op. 149. Zwei instructive Rondos 1,80
— Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . 1,—
No. 2. G-dur . 1,—
No. 3. C-dur . 1,—
Moszkowski, M. Op. 32. Drei Klavierstücke.
No. 1. In tempo di minuetto . 2,—
No. 2. Etude . 2,—
No. 3. Walzer . 3,—
Motta, José Vianno da. Op. 1. Barcarolle . 1,—
Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques.
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur . cplt. 3,—
— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . cplt. 3,—
Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) . 2,—
— Op. 4. Elégie . 1,—
— Op. 5. Danses polonaises . cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) . 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) . 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-p-majeur, B-dur) . 1,50
— Op. 6. Introduction et Toccata . 2,—
— Op. 8. Chants du voyageur . 3,—
— Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. Dansos polonaises.
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6). . . cplt à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . 1,20
No. 4. Mazurek (Si-p-majeur, B-dur) . 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . 1,50
— Op. 10. Album de Mal. Scènes romaniques cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir . —,80
No. 2. Chant d'amour . —,80
No. 3. Scherzino . 1,—
No. 4. Barcarolle . 1,—
No. 5. Caprice-Valse . 1,50
— Op. 11. Variations et Fugue . 3,—
— Op. 14. Humoresques de Concert.
Cah. I (A l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah. II (moderne) (Burlesque, Intermezzo pollaco, Cracoviense fantastique) . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet . 1,50
No. 2. Sarabande . 1,—
No. 3. Caprice . 1,50
No. 4. Burlesque . 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco . 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . 1,50
Op. 15. Dans le Désert. Toccata . 3,—
— Op. 16. Série de morceaux.
No. 1. Légende . 1,50
No. 2. Mélodie . 1,50
No. 3. Thème varié . 2,50
No. 4. Nocturne . 1,50
— Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll).
Partition pour deux Pianos . 10,—
Puchat, Max. Op. 3. Sonate B-moll . 3,—
Rée, Louis. Op. 7. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Menuet . 1,50
No. 2. Romanze . 1,—
No. 3. Legende . 1,—
No. 4. Etude . 1,—
No. 5. Ländler . 2,—
Rolnecke, C. Op 197. Aus der Rococo-Zeit.
No. 1. Menuetto . 1,50
No. 2. Pavane . 1,50
No. 3. Bourree . 1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais . 3,50
— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . 3,—
— Op. 41. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Albumblatt . 1,—
No. 2. Mazurka . 1,—
No. 3. Notturno . 1,—
No. 4. Capriccietto . 1,50
No. 5. Melodie . 1,—
— Op. 46. Quatre moments musicaux . 4,50
— Op. 47. Capriccio . 3,—
Scharwenka, X. Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . 3,—
— Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. . 2,80
Schütt, Ed. Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie . 1,80
No. 2. Valse styrienne . 1,80
No. 3. Sérénade . 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) . 1,80
No. 5. Rêverie . 1,80
No. 6. Valse coquette . 1,80
No. 7. Capriccietto . 1,80
Seyffardt, E. H. Op. 22. Zwei Impromptus . 2,—
Shorwood, Percy. Op. 1. Zehn Miniaturen . 3,—
Simon, W. von. Litauisches Klagelied . . . —,80
Sormann, Alfred. Op. 3. Vier Klavierstücke.
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . cplt. 2,—
Stehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik." Zehn Klavierstücke.
Heft I. (No. 1—5) . 1,50
Heft II. (No. 6—10) . 1,50
Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke.
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur . 2,—
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . 2,—
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . 2,—
Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 28 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—28.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8° . . . cplt. netto 4,—
Tschaikowsky, P. Op. 72. 18 Morceaux.
No. 1. Impromptu . 2,—
No. 2. Berceuse . 2,—
No. 3. Tendres Reproches . 1,50
No. 4. Danse caracteristique . 2,—
No. 5. Méditation . 2,—
No. 6. Mazurque pour danses . 2,—
No. 7. Polacca de Concert . 2,50
No. 8. Dialogue . 1,50
No. 9. Un poco di Schumann . 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . 2,—
No. 12. L'Espiègle . 1,50
No. 13. Echo rustique . 2,—
No. 14. Chant élégiaque . 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . 2,—
No. 16. Valse à cinq temps . 2,—
No. 17. Passé Lointain . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . 2,—
Weiss, Jos. Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . 1,50
Wieniawski, Jos. Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . 2,—
Wolff, Bernh. Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) . 1,50
Heft II (No. 5—7) . 1,50
— Op. 119. Drei instructive Sonatinen.
No. 1 . 1,50
No. 2 . 1,50
No. 3 . 1,50
Zarzycki, Alex. Op. 18. Grande Valse . 1,50
— Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. Deux Mazourkas . 1,80
— Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu . 1,50
— Op. 34. Trois Morceaux.
No. 1. Chant du printemps . 1,50
No. 2. Romance . 1,50
No. 3. En valsant . 1,50
Zopler, Bogumil. Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.